

FAST FOOD EMOTION

EXTRAIT DE CIRQUE, MODE, PLASTIQUE
ET NAVRANT ABANDON DE L'ENVIRONNEMENT ET DE L'HUMAIN



AU-DELÀ DU CIRQUE

un extrait TRANSDisciplinaire

DANS FAST FOOD EMOTION, ON EXPLORE LE SENSIBLE, LE CYNIQUE ET LE BANAL.

UN CIRQUE VISCÉRAL, FAIT NON SEULEMENT DE CIRQUE, MAIS AUSSI DE THÉÂTRE, DE DANSE, DE MUSIQUE, DE RECYCLAGE ET DE MODE.

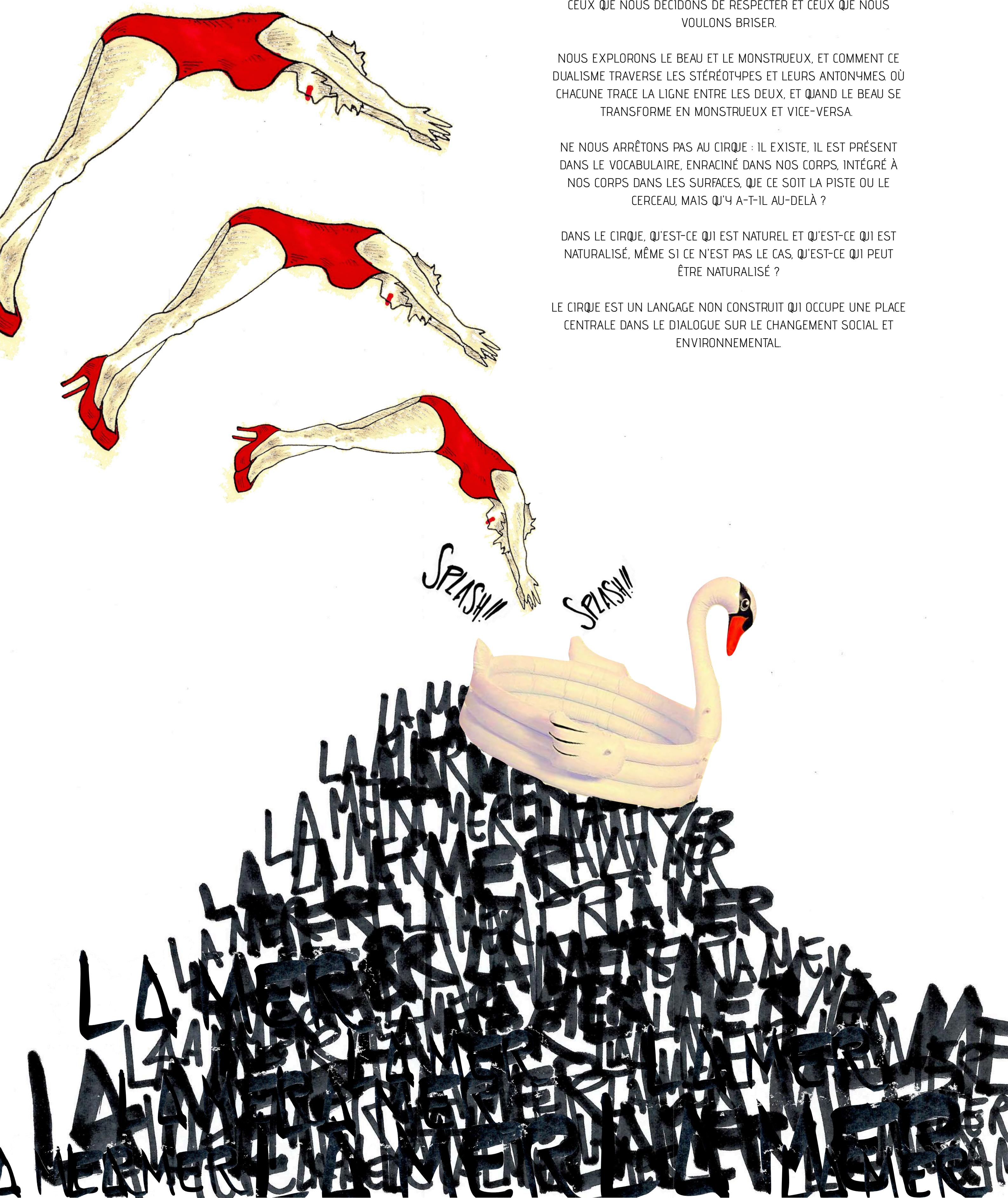
COMMENT NOS CORPS HABITENT L'ESPACE, SELON QUELS CODES, CEUX QUE NOUS DÉCIDONS DE RESPECTER ET CEUX QUE NOUS VOULONS BRISER.

NOUS EXPLORONS LE BEAU ET LE MONSTRUEUX, ET COMMENT CE DUALISME TRAVERSE LES STÉRÉOTYPES ET LEURS ANTONYMES. OÙ CHACUNE TRACE LA LIGNE ENTRE LES DEUX, ET QUAND LE BEAU SE TRANSFORME EN MONSTRUEUX ET VICE-VERSA.

NE NOUS ARRÊTONS PAS AU CIRQUE : IL EXISTE, IL EST PRÉSENT DANS LE VOCABULAIRE, ENRACINÉ DANS NOS CORPS, INTÉGRÉ À NOS CORPS DANS LES SURFACES, QUE CE SOIT LA PISTE OU LE CERCEAU, MAIS QU'Y A-T-IL AU-DELÀ ?

DANS LE CIRQUE, QU'EST-CE QUI EST NATUREL ET QU'EST-CE QUI EST NATURALISÉ, MÊME SI CE N'EST PAS LE CAS, QU'EST-CE QUI PEUT ÊTRE NATURALISÉ ?

LE CIRQUE EST UN LANGAGE NON CONSTRUIT QUI OCCUPE UNE PLACE CENTRALE DANS LE DIALOGUE SUR LE CHANGEMENT SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL.



LE CIRQUE

POUR CRÉER LA MATIÈRE DU SPECTACLE, NOUS NOUS SOMMES INSPIRÉS DE :

MARÉE NOIRE
PÉTROLE
SUFFOCATION
ABÎME
APNÉE
ISOLATION
OISEAUX
POISSON
NATURE
ARTIFICIEL
BEAUTÉ
MONSTRUOSITÉ
FAST FASHION
RECYCLAGE
FAKE IT
MAKE IT!



**CORPS ... EN PLASTIQUE.
MERS ... DE PLASTIQUE.**



Texte écrit par Claire Nouvian,
Bloom association et
Collectif Minuit 12

ILS EXISTENT DIFFERENTS MANIERES D'ELIMINER LES MOTS
ON PEUT LES INTERDIRE COMME TRUMP
ON PEUT FAIRE PROGRESSIVEMENT DISPARAÎTRE LA RÉALITÉ QUE LES MOTS
DÉSIGNENT

PARIS

SI TOUTS LES GLACIERS DE GROENLAND ET DE L'ANTARCTIQUE FONDAIENT, UNE
GRANDE PARTIE DE LA CAPITALE SERAIT SOUS L'EAU ON POURRAIS ALLER EN
BARQUE DES RUINES DU TROCADERO JUSQU'À CELLES DU PANTHÉON

VIVANT

LA SIXIÈMES EXTINCTION DE MASSE DES ESPÈCES S'ACCÉLÈRE À UN RYTHME DES
MILLIERS DE FOIS SUPÉRIEUR À TOUTS LES ÉVÉNEMENTS ANTÉRIEURS SUR TERRE.
500000 ESPÈCES TERRESTRES SONT D'ORES ET DÉJÀ CONSIDÉRÉES COMME DES
"MORTS AMBULANTS". L'HUMAIN EST RESPONSABLE DE CETTE EXTINCTION DE
MASSE. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'UNE SEULE ESPÈCE FAIT DISPARAÎTRE LES
AUTRES ESPÈCES VIVANTES

OISEAUX

CHAQUE ANNÉE 20 MILLIONS D'OISEAUX DISPARAÎTRENT EN EUROPE.

ANIMAUX MARINS

PLUS DE 90% DES POPULATIONS DE GRANDS POISSONS SE SONT DÉJÀ
EFFONDRAÉES. NOUS AVONS VIDÉ L'OcéAN

BALEINES

APRÈS AVOIR ÉTÉ LA CIBLE D'UNE CHASSE INDUSTRIELLE EFFRÉNÉE PENDANT
PLUS DE DEUX SIÈCLES, LA SURVIE DES BALEINES EST MENACÉE PAR LE
CHANGEMENT CLIMATIQUE. LE CHERCHEUR OLIVIER ADAM NE VOIT AUCUNE RAISON
POUR QU'IL RESTE DES BALEINES DANS L'OcéAN D'ICI 40 À 50 ANS

PROTECTION

TOUTS LES JOURS NOUS MASSACRONS LES ANIMAUX MARINS ET DÉTRUISSONS LES
ÉCOSYSTÈMES OCÉANIQUES DANS LES AIRES MARINES DITES "PROTÉGÉES".

FUTUR

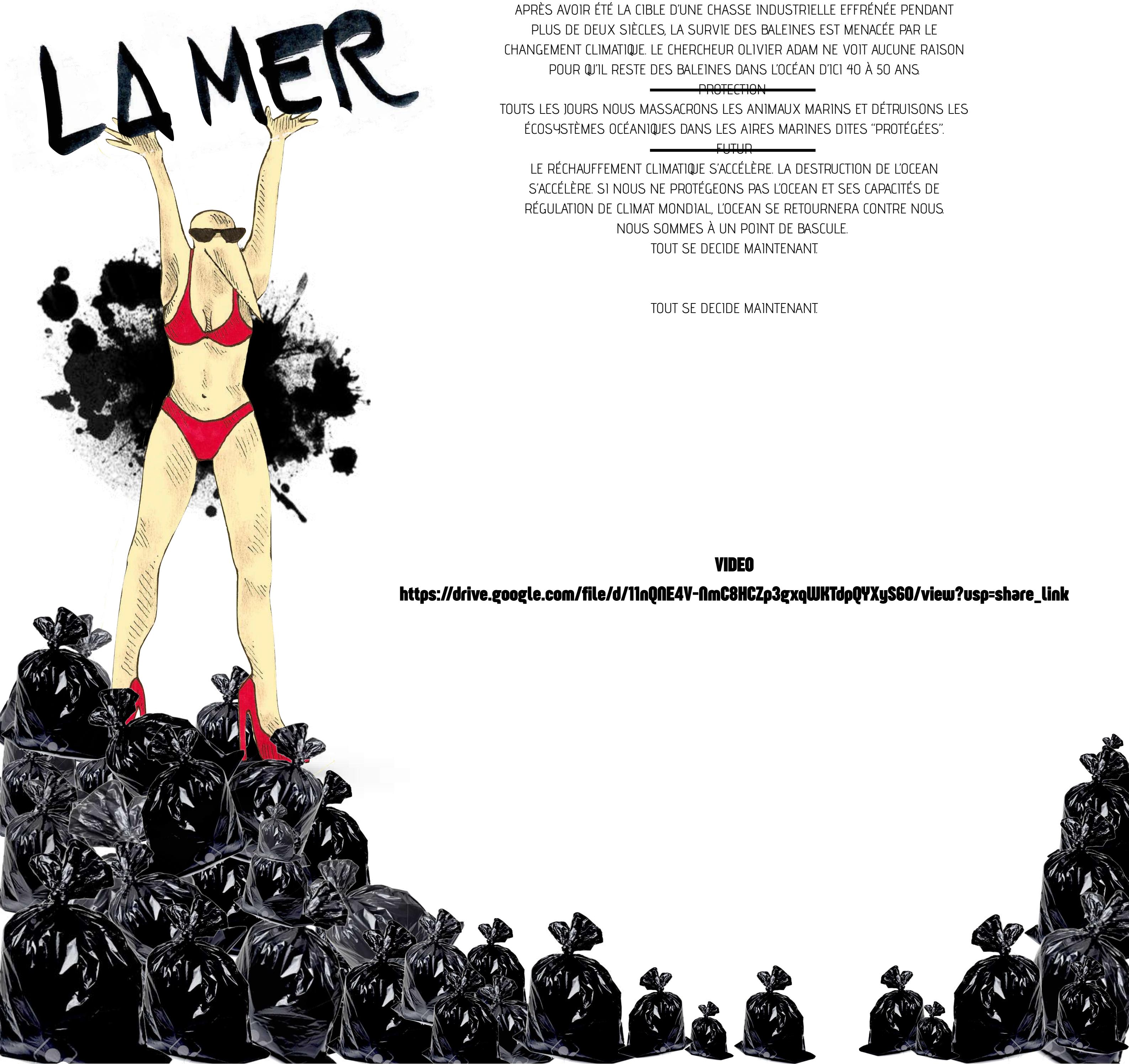
LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE S'ACCÉLÈRE. LA DESTRUCTION DE L'OcéAN
S'ACCÉLÈRE. SI NOUS NE PROTÉGONS PAS L'OcéAN ET SES CAPACITÉS DE
RÉGULATION DE CLIMAT MONDIAL, L'OcéAN SE RETOURNERA CONTRE NOUS.
NOUS SOMMES À UN POINT DE BASCULE.

TOUT SE DECIDE MAINTENANT.

TOUT SE DECIDE MAINTENANT.

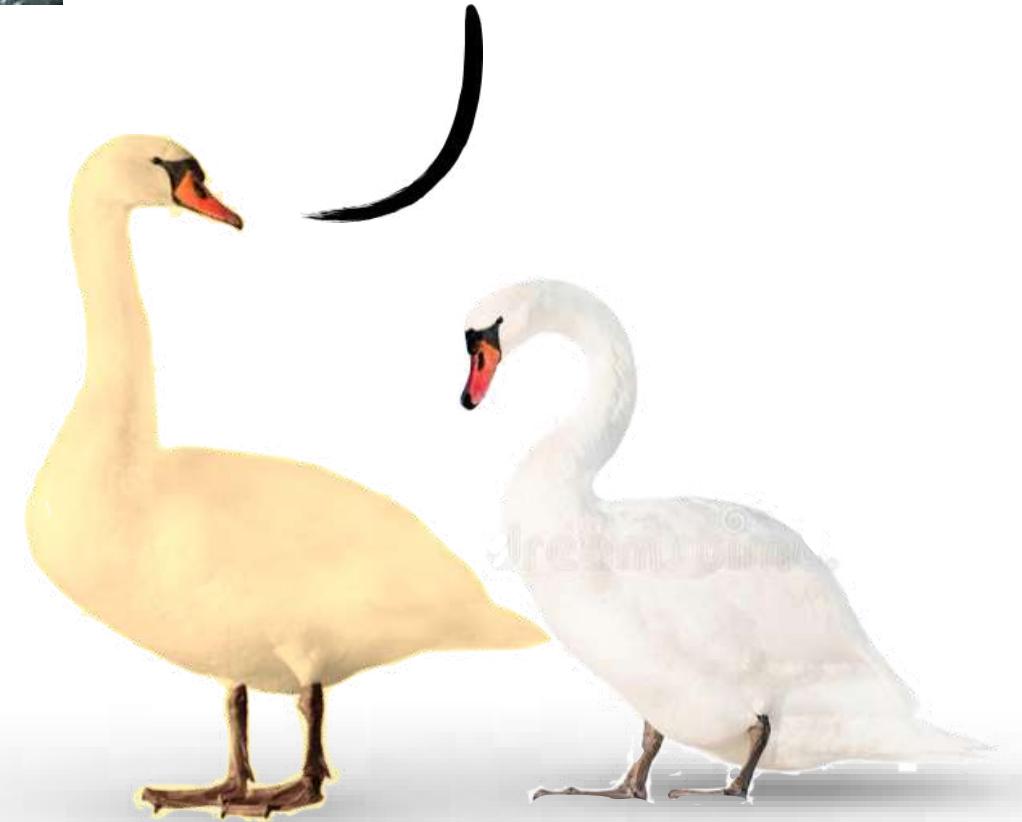
VIDEO

https://drive.google.com/file/d/11nQNE4V-0mC8HCZp3gxqWKTdpQYXyS60/view?usp=share_link





ET SI D'UN JOUR À L'AUTRE
ÇA DEVENAIT NOIR ?



CALENDRIER de CRéATION

25 / 07 - 07 / 08 / 2022 - LABO RÉSIDENCE DYNAMO - ODENSE (DK)
19 - 24 / 11 / 2023 - LABO RÉSIDENCE LA GRAINERIE - 31 (FR)
1 - 12 / 07 / 2024 - RÉSIDENCE LA CENTRAL - BARCELONE (ES)
22 / 07 - 2 / 08 / 2024 - RÉSIDENCE LA CENTRAL - BARCELONE (ES)
19 - 25 / 08 / 2024 - RÉSIDENCE LA CENTRAL - BARCELONE (ES)
2 - 15 / 09 / 2024 - FLIC SCUOLA DI CIRCO (RESIDENCE SURREALE) - TURIN (IT)
21 - 29 / 10 / 2024 - RÉSIDENCE ROOM 100 (LAB CIRCUSNEXT) - SPLIT (CR)
4 - 10 / 11 / 2024 - RÉSIDENCE LA CENTRAL - BARCELONE (ES)
16 - 20 / 12 / 2024 - RÉSIDENCE LA GRAINERIE - 31 (FR)
15 - 19 / 12 / 2025 - RÉSIDENCE REPRISE DE ROLE OFFICINE ACROBATICHE - BOLOGNA (IT)

RECHERCHE 4 SEMAINE DE RÉSIDENCE 2026

SORTIE HIVER 2026/27



CONTACTS

CV, BUDGET ET FICHE TECHNIQUE
CIEPHONOPHOBIA@GMAIL.COM

+33 6 81 13 56 03 - MANON (TECHNIQUE)
+33 7 69 08 49 69 - MARISTELLA (ARTISTIQUE)

ADMINISTRATION - LES THERESES
THERESES@LESTHERESES.COM
6 IMPASSE MARCEL PAUL
31170 TOURNEFEUILLE

+33 5 61 07 14 29
+33 5 62 13 94 41

PLUS DE 5 ANS
50 MIN
PREMIERE - 2026/7

ESPACE DE TRAVAIL :
SCÈNE 8X6M MINIMUM
SOL PLAT ET RÉGULIER (LYNOLEUM)
HAUTEUR 7M

POINTS D'ACCROCHAGE :
2 POINTS CMU 500KG, HAUTEUR : 7M ET 1 POINT CMU 500KG AU SOL

CUISINE DISPONIBLE
ESPACE POUR DORMIR (2/4 PERSONNES)

IL S'AGIT DES CONDITIONS IDÉALES.
ADAPTATIONS POSSIBLES.

MARISTELLATESIO (he/she/they) - CHEF DU PROJET, AUTRICE ET ARTISTE

ACROBATE AÉRIENNE, CHANTEUSE COSMIQUE ET ARTISTE SONORE.

FORMÉE AU FLIC, À L'ÉCOLE DU CIRQUE DE TURIN ET AU LIDO CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE TOULOUSE (AUJOURD'HUI ESAC-TO).

MEMBRE FONDATEUR DE L'ASSOCIATION ET COLLECTIF ARTISTIQUE FABBRICA C, QUI FAIT PARTIE DE CORDATA F.O.R, DU DUO PHONOPHOBIA ET DE LA COMPAGNIE LA BARQUE ACIDE.

EN 2021, IL TRAVAILLE AVEC CIRQUE PARDI ! SUR LE PROJET ROUGE NORD.

EN 2022, IL REJOINT MY!LAIKA SIDE KUNST CIRQUE.

AVEC TERESA NORONHA FEIO ET GAIA VIMERCATI, ELLE TRADUIT EN ITALIEN LES OPEN LETTERS TO THE CIRCUS DE BAUKE LIEVENS ET SEBASTIAN KANN, PUBLIÉES PAR EDITORIA & SPETTACOLO (2025) AFIN D'AIDER ET DE DIFFUSER LA LITTÉRATURE CIRCASSIENNE DANS LE PAYS.

SONNYCROWDEN (they/them) - ARTISTE

ACROBATE AÉRIEN ET DRAG QUEEN/CHANTEUR

FORMÉ À L'ÉCOLE DU CIRQUE DE LA FLIC ET AU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (FRANCE).

MÈRE DE LA MAISON D'HERMESS ET CRÉATRICE DE LA COMPAGNIE ERRORE 451.

ACTUELLEMENT EN CRÉATION DE SPECTACLES DE DRAG ET DE CIRQUE : THE GENDER REVEAL PARTY, BARBARA AND FAILLIR D'ÊTRE RATÉ, ET JOUANT AVEC LE SPECTACLE COMME ILS DISENT.

Phonophobia est une compagnie transdisciplinaire fondée par Maristella Tesio (IT) et Karita Tikka (FI), rejoindes en 2023 par Sonny Crowden (FR), et basée à Toulouse.

Elle dépasse le cadre du cirque contemporain en mêlant performance, sonore et politique.

Leur démarche part d'une acceptation de l'imperfection et d'une porosité entre les disciplines, pour créer un langage scénique unique qui fusionne cirque, musique live, théâtre physique et danse.

Phonophobia interroge les normes et les frontières artistiques, en faisant du corps un vecteur de sens, de vulnérabilité et de résistance. Leur première création, « Responsabilité (il)imitée », est une performance mêlant cirque et matière sonore, jouée en France, en Espagne, en Italie et au Danemark en 2022, 2023.

Leur projet actuel, « Fast Food Emotion », explore les questions de corps, genre, mode et consommation pour proposer des récits inclusifs et complexes face aux normes binaires.



DISTRIBUTION

CONCEPT ET DIRÉCTION: PHONOPHOBIA
ARTISTES SUR LE PLATEAU: MARISTELLA TESIO, SONNY CROWDEN
TEXTES: PHONOPHOBIA
SCENOGRAPHIE: MARISTELLA TESIO
CHOREOGRAPHY: TERESA NORONHA FEIO
COLLABORATION ARTISTIQUE: AXEL
JAVIER VARELA CARRERA
DRAMATURGIE: GAIA VIMERCATI
CRÉATION SONORE: FRANCISCO SERRANO POZO AKA MADMONKEY
TECHNIQUE: MANON EGUREN PERNIA
CRÉATION LUMIÈRE: PHONOPHOBIA, MANON EGUREN PERNIA ET VALENTINA RISI
COSTUMES: PHONOPHOBIA ET MARTA LOFI

ADMINISTRATION

LES THÈRES
ASSOCIATION LOI 1901
REPRÉSENTÉE PAR :
CHRISTIAN FAGET – PRÉSIDENT
ADRESSE SIÈGE SOCIAL :
Z.I PAHIN 6 IMPASSE MARCEL PAUL
31170 TOURNEFEUILLE
FRANCE
MAIL : THERESES@LESTHERESSES.COM
N° SIRET : 420 804 940 000 39
CODE APE : 9001Z
N° LICENCE D'ENTREPRENEUR R-2020-010510 / R-2020-010511

PRODUCTION



SOUTENU PAR



konvent



mōvin'up
MOBILITÀ NEL MONDO PER GIOVANI ARTISTI