

# FAST FOOD EMOTION

EXTRAIT DE CIRQUE, MODE, PLASTIQUE  
ET NAVRANT ABANDON DE L'ENVIRONNEMENT ET DE L'HUMAIN



phonophobia

# AU-DELÀ DU CIRQUE

un extrait TRANSDisciplinaire

DANS FAST FOOD EMOTION, ON EXPLORE LE SENSIBLE, LE CYNIQUE  
ET LE BANAL.

UN CIRQUE VISCÉRAL, FAIT NON SEULEMENT DE CIRQUE, MAIS AUSSI  
DE THÉÂTRE, DE DANSE, DE MUSIQUE, DE RECYCLAGE ET DE MODE.

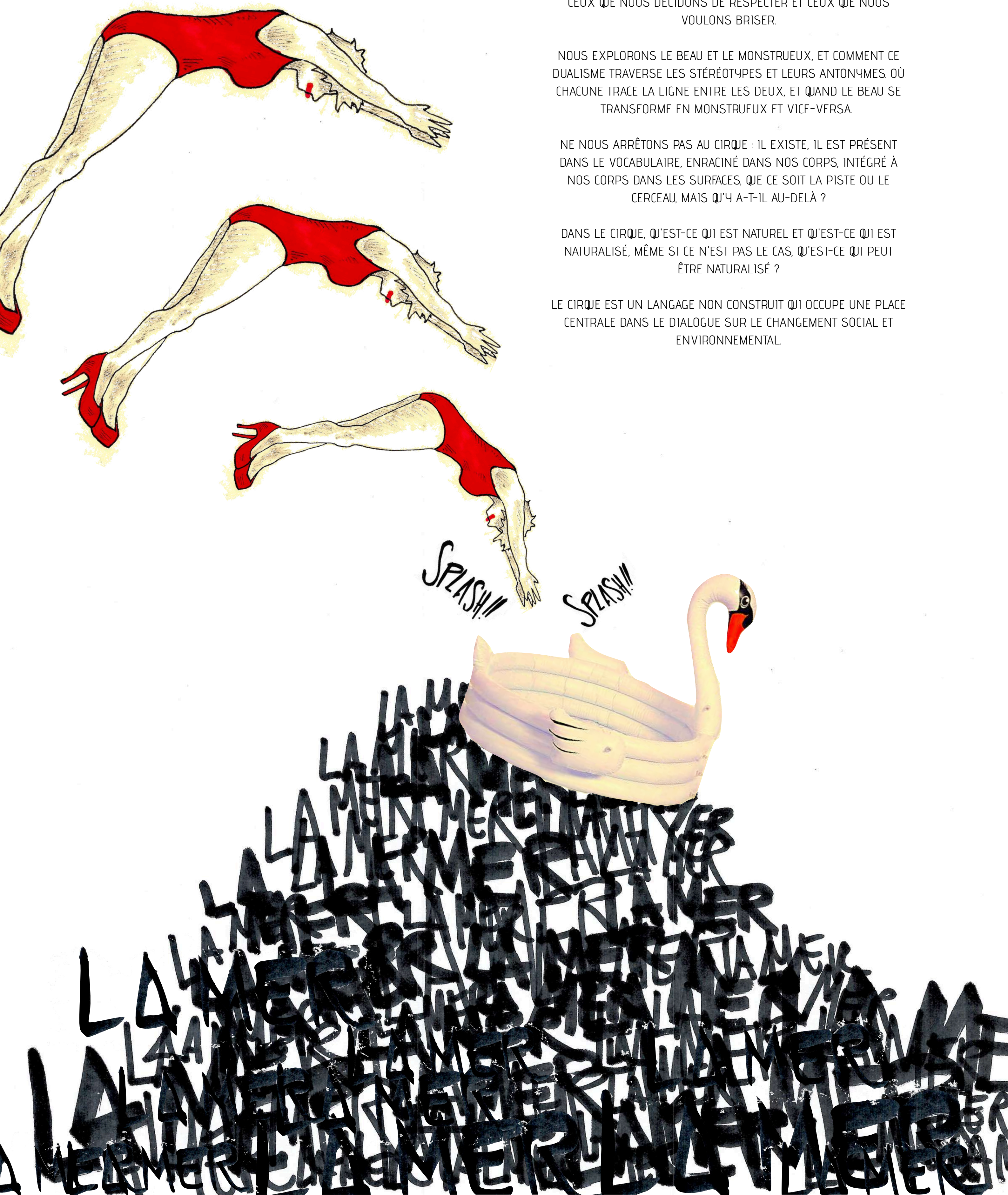
COMMENT NOS CORPS HABITENT L'ESPACE, SELON QUELS CODES,  
CEUX QUE NOUS DÉCIDONS DE RESPECTER ET CEUX QUE NOUS  
VOULONS BRISER.

NOUS EXPLORONS LE BEAU ET LE MONSTRUEUX, ET COMMENT CE  
DUALISME TRAVERSE LES STÉRÉOTYPES ET LEURS ANTONYMES. OÙ  
CHACUNE TRACE LA LIGNE ENTRE LES DEUX, ET QUAND LE BEAU SE  
TRANSFORME EN MONSTRUEUX ET VICE-VERSA.

NE NOUS ARRÊTONS PAS AU CIRQUE : IL EXISTE, IL EST PRÉSENT  
DANS LE VOCABULAIRE, ENRACINÉ DANS NOS CORPS, INTÉGRÉ À  
NOS CORPS DANS LES SURFACES, QUE CE SOIT LA PISTE OU LE  
CERCEAU, MAIS QU'Y A-T-IL AU-DELÀ ?

DANS LE CIRQUE, QU'EST-CE QUI EST NATUREL ET QU'EST-CE QUI EST  
NATURALISÉ, MÊME SI CE N'EST PAS LE CAS, QU'EST-CE QUI PEUT  
ÊTRE NATURALISÉ ?

LE CIRQUE EST UN LANGAGE NON CONSTRUIT QUI OCCUPE UNE PLACE  
CENTRALE DANS LE DIALOGUE SUR LE CHANGEMENT SOCIAL ET  
ENVIRONNEMENTAL.





# LE CIRQUE

POUR CRÉER LA MATIÈRE DU  
SPECTACLE, NOUS NOUS SOMMES  
INSPIRÉS DE :

MARÉE NOIRE  
PÉTROLE  
SUFFOCATION  
ABÎME  
APNÉE  
ISOLATION  
OISEAUX  
POISSON  
NATURE  
ARTIFICIEL  
BEAUTÉ  
MONSTRUOSITÉ  
FAST FASHION  
RECYCLAGE  
FAKE IT  
MAKE IT!

**CORPS ... EN PLASTIQUE.  
MERS ... DE PLASTIQUE.**



Texte écrit par Claire Nouvian,  
Bloom association et  
Collectif Minuit 12

ILS EXISTENT DIFFERENTS MANIERES D'ELIMINER LES MOTS.  
ON PEUT LES INTERDIRE COMME TRUMP,  
ON PEUT FAIRE PROGRESSIVEMENT DISPARAÎTRE LA RÉALITÉ QUE LES MOTS  
DÉSIGNENT.

PARIS

SI TOUTS LES GLACIERS DE GROENLAND ET DE L'ANTARCTIQUE FONDAIENT, UNE  
GRANDE PARTIE DE LA CAPITALE SERAIT SOUS L'EAU. ON POURRAIS ALLER EN  
BARQUE DES RUINES DU TROCADERO JUSQU'À CELLES DU PANTHÉON.

VIVANT

LA SIXIEMES EXTINCTION DE MASSE DES ESPÈCES S'ACCÉLÈRE À UN RYTHME DES  
MILLIERS DE FOIS SUPÉRIEUR À TOUTS LES ÉVÉNEMENTS ANTÉRIEURS SUR TERRE.  
500000 ESPÈCES TERRESTRES SONT D'ORES ET DÉJÀ CONSIDÉRÉES COMME DES  
"MORTS AMBULANTS". L'HUMAIN EST RESPONSABLE DE CETTE EXTINCTION DE  
MASSE. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'UNE SEULE ESPÈCE FAIT DISPARAÎTRE LES  
AUTRES ESPÈCES VIVANTES.

OISEAUX

CHAQUE ANNÉE 20 MILLIONS D'OISEAUX DISPARAISSENT EN EUROPE.

ANIMAUX MARINS

PLUS DE 90% DES POPULATIONS DE GRANDS POISSONS SE SONT DÉJÀ  
EFFONDREES. NOUS AVONS VIDÉ L'OcéAN.

BALEINES

APRÈS AVOIR ÉTÉ LA CIBLE D'UNE CHASSE INDUSTRIELLE EFFRÉNÉE PENDANT  
PLUS DE DEUX SIÈCLES, LA SURVIE DES BALEINES EST MENACÉE PAR LE  
CHANGEMENT CLIMATIQUE. LE CHERCHEUR OLIVIER ADAM NE VOIT AUCUNE RAISON  
POUR QU'IL RESTE DES BALEINES DANS L'OcéAN D'ICI 40 À 50 ANS.

PROTECTION

TOUTS LES JOURS NOUS MASSACRONS LES ANIMAUX MARINS ET DÉTRUISONS LES  
ÉCOSYSTÈMES OCÉANIQUES DANS LES AIRES MARINES DITES "PROTÉGÉES".

FUTUR

LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE S'ACCÉLÈRE. LA DESTRUCTION DE L'OcéAN  
S'ACCÉLÈRE. SI NOUS NE PROTÉGEONS PAS L'OcéAN ET SES CAPACITÉS DE  
RÉGULATION DE CLIMAT MONDIAL, L'OcéAN SE RETOURNERA CONTRE NOUS.  
NOUS SOMMES À UN POINT DE BASCULE.  
TOUT SE DECIDE MAINTENANT.

TOUT SE DECIDE MAINTENANT.

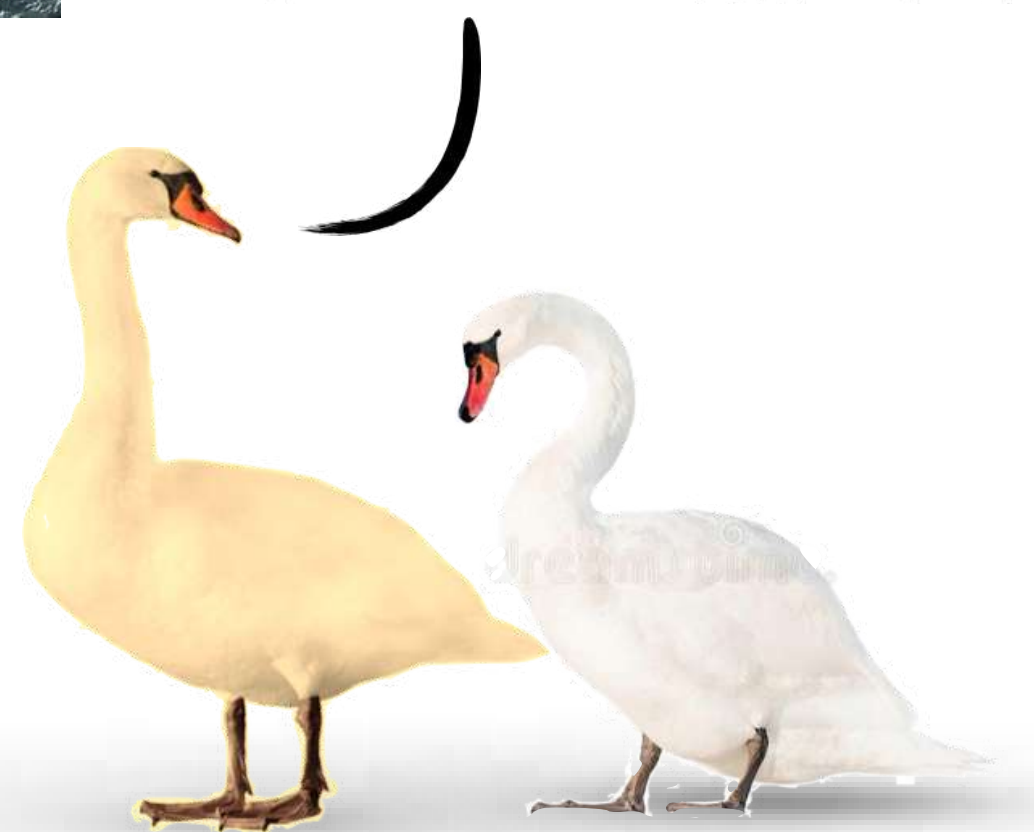
VIDEO

[https://drive.google.com/file/d/11nQNE4V-nmC8HCZp3gxqWKTdpQYXyS60/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/11nQNE4V-nmC8HCZp3gxqWKTdpQYXyS60/view?usp=share_link)





ET SI D'UN JOUR À L'AUTRE  
ÇA DEVIENT NOIR ?!



# CALENDRIER de CRÉATION

25 / 07 - 07 / 08 / 2022 - LABO RÉSIDENCE DYNAMO - ODENSE (DK)  
19 - 24 / 11 / 2023 - LABO RÉSIDENCE LA GRAINERIE - 31 (FR)  
1 - 12 / 07 / 2024 - RÉSIDENCE LA CENTRAL - BARCELONE (ES)  
22 / 07 - 2 / 08 / 2024 - RÉSIDENCE LA CENTRAL - BARCELONE (ES)  
19 - 25 / 08 / 2024 - RÉSIDENCE LA CENTRAL - BARCELONE (ES)  
2 - 15 / 09 / 2024 - FLIC SCUOLA DI CIRCO (RESIDENCE SURREALE) - TURIN (IT)  
21 - 29 / 10 / 2024 - RÉSIDENCE ROOM 100 (LAB CIRCUSNEXT) - SPLIT (CR)  
4 - 10 / 11 / 2024 - RÉSIDENCE LA CENTRAL - BARCELONE (ES)  
16 - 20 / 12 / 2024 - RÉSIDENCE LA GRAINERIE - 31 (FR)  
15 - 19 / 12 / 2025 - RÉSIDENCE REPRISE DE ROLE OFFICINE ACROBATICHE - BOLOGNA (IT)

RECHERCHE 4 SEMAINE DE RÉSIDENCE 2026  
SORTIE HIVER 2026/27

## CONTACTS

CV, BUDGET ET FICHE TECHNIQUE  
CIEPHONOPHOBIA@GMAIL.COM

+33 6 81 13 56 03 - MANON (TECHNIQUE)  
+33 7 69 08 49 69 - MARISTELLA (ARTISTIQUE)

ADMINISTRATION - LES THERESES  
THERESES@LESTHERES.COM  
6 IMPASSE MARCEL PAUL  
31170 TOURNEFEUILLE

+33 5 61 07 14 29  
+33 5 62 13 94 41

PLUS DE 5 ANS  
50 MIN  
PREMIERE - 2026/7

ESPACE DE TRAVAIL :  
SCÈNE 8X6M MINIMUM  
SOL PLAT ET RÉGULIER (LYNOLEUM)  
HAUTEUR 7M

POINTS D'ACCROCHAGE :  
2 POINTS CMU 500KG, HAUTEUR : 7M ET 1 POINT CMU 500KG AU SOL

CUISINE DISPONIBLE  
ESPACE POUR DORMIR (2/4 PERSONNES)

IL S'AGIT DES CONDITIONS IDÉALES.  
ADAPTATIONS POSSIBLES.

**MARISTELLATESIO (he/she/they) - CHEF DU PROJET, AUTRICE ET ARTISTE**

ACROBATE AÉRIENNE, CHANTEUSE COSMIQUE ET ARTISTE SONORE.

FORMÉE AU FLIC, À L'ÉCOLE DU CIRQUE DE TURIN ET AU LIDO CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE TOULOUSE (AUJOURD'HUI ESAC-TO).

MEMBRE FONDATEUR DE L'ASSOCIATION ET COLLECTIF ARTISTIQUE FABBRICA C, QUI FAIT PARTIE DE CORDATA F.O.R., DU DUO PHONOPHOBIA ET DE LA COMPAGNIE LA BARQUE ACIDE.

EN 2021, IL TRAVAILLE AVEC CIRQUE PARDI I SUR LE PROJET ROUGE NORD.

EN 2022, IL REJOINT MYLAIKA SIDE KUNST CIRQUE.

AVEC TERESA NORONHA FEIO ET GAIA VIMERCATI, ELLE TRADUIT EN ITALIEN LES OPEN LETTERS TO THE CIRCUS DE BAUKE LIEVENS ET SEBASTIAN KANN, PUBLIÉES PAR EDITORIA & SPETTACOLO (2025) AFIN D'AIDER ET DE DIFFUSER LA LITTÉRATURE CIRCASSIENNE DANS LE PAYS.

**SONNYCROWDEN (they/them) - ARTISTE**

ACROBATE AÉRIEN ET DRAG QUEEN/CHANTEUR

FORMÉ À L'ÉCOLE DU CIRQUE DE LA FLIC ET AU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (FRANCE).

MÈRE DE LA MAISON D'HERMESS ET CRÉATRICE DE LA COMPAGNIE ERRORE 451

ACTUELLEMENT EN CRÉATION DE SPECTACLES DE DRAG ET DE CIRQUE : THE GENDER REVEAL PARTY, BARBARA AND FAILIR D'ÊTRE RATÉ, ET JOUANT AVEC LE SPECTACLE COMME ILS DISENT.

Phonophobia est une compagnie transdisciplinaire fondée par Maristella Tesio (IT) et Karita Tikka (FI), rejointes en 2023 par Sonny Crowden (FR), et basée à Toulouse.

Elle dépasse le cadre du cirque contemporain en mêlant performance, sonore et politique. Leur démarche part d'une acceptation de l'imperfection et d'une porosité entre les disciplines, pour créer un langage scénique unique qui fusionne cirque, musique live, théâtre physique et danse.

Phonophobia interroge les normes et les frontières artistiques, en faisant du corps un vecteur de sens, de vulnérabilité et de résistance. Leur première création, « Responsabilité (il)limitée », est une performance mêlant cirque et matière sonore, jouée en France, en Espagne, en Italie et au Danemark en 2022, 2023.

Leur projet actuel, « Fast Food Emotion », explore les questions de corps, genre, mode et consommation pour proposer des récits inclusifs et complexes face aux normes binaires.



# DISTRIBUTION

CONCEPT ET DIRÉCTION: PHONOPHOBIA  
ARTISTES SUR LE PLATEAU: MARISTELLA TESIO, SONNY CROWDEN  
TEXTES: PHONOPHOBIA  
SCENOGRAPHIE: MARISTELLA TESIO  
CHOREOGRAPHY: TERESA NORONHA FEIO  
COLLABORATION ARTISTIQUE: AXEL  
JAVIER VARELA CARRERA  
DRAMATURGIE: GAIA VIMERCATI  
CRÉATION SONORE: FRANCISCO SERRANO POZO AKA MADMONKEY  
TECHNIQUE: MANON EGUREN PERNIA  
CRÉATION LUMIÈRE: PHONOPHOBIA, MANON EGUREN PERNIA ET VALENTINA RISI  
COSTUMES: PHONOPHOBIA ET MARTA LOFI

# ADMINISTRATION

LES THÉRÈSES  
ASSOCIATION LOI 1901  
REPRÉSENTÉE PAR :  
CHRISTIAN FAGET – PRÉSIDENT  
ADRESSE SIÈGE SOCIAL :  
Z.I PAHIN 6 IMPASSE MARCEL PAUL  
31170 TOURNEFEUILLE  
FRANCE

MAIL : THERESES@LESTHERESES.COM  
N° SIRET : 420 804 940 000 39  
CODE APE : 9001Z

N° LICENCE D'ENTREPRENEUR R-2020-010510 / R-2020-010511

# PRODUCTION



# SOUTENU PAR



konvent



môvin'up  
MOBILITÀ NEL MONDO PER GIOVANI ARTISTI