

FAST FOOD EMOTION

EXTRAIT DE CIRQUE, PLASTIQUE ET
NAVRANT ABANDON DE
L'ENVIRONNEMENT ET DE L'HUMAIN



PHONOPHOBIA

Creation 2020-2023



En grec, le mot "Thalassa " désigne toutes les étendues d'eau salée qui occupent le globe. En bref, si nous voulons vraiment être précis, la terre émergée où nous vivons est l'espace que la mer nous a laissé.

Mais la mer, qu'est-ce que la mer ?

Réalité et métaphore

Lieu d'immigration, de pollution, de rencontre et de confrontation, de nourriture, d'identité peut-être ?
Parfois, elle contient des rêves de liberté ou des victimes de tempêtes, des naufragés en quête d'une liberté volée.

Il peut s'agir d'une simple vague qui se brise.

Une frontière sans limites, un silence qui fait du bruit, le refuge d'un pêcheur,
un lieu qui cache des trésors et des secrets,
lorsqu'il n'y a pas de droits ou d'obligations,
un endroit où se perdre pour se retrouver.

Cet habitat est le point de départ de la création, et comme des exploratrices, on la traversera en emmenant le public sur le bateau de nos émotions scéniques de cirque.

"Si le monde était clair, Fast Food Emotion n'existerait pas."

Albert Camus, philosophe dramaturge

CE QUE DIT LA PRESSE

Une réalité dystopique accompagne
une histoire dérivative, faite de
chutes, d'erreurs et d'imperfections.
(George Orwell)

Une esthétique vaincue et non
respectée, une élégance qui ne peut
se maintenir. Libération des canons
de la beauté.
(Paolo Sorrentino)

Une logique absurde et insensée qui
décrit un comportement "humain,
trop humain".
(Friedrich Nietzsche)

Des femmes ... en plastique.
Une mer ... en plastique.
(Greta Thunberg)



"La créativité, c'est se permettre de faire des erreurs. Fast Food Emotion, c'est savoir lesquelles garder."

Henry Brooks Adams, historien américain

CIRQUE SONORE

UN EXTRAIT MULTIDISCIPLINAIRE

La multidisciplinarité du projet est une caractéristique typique de Fast Food Emotion. On retrouve le cirque, mais aussi le théâtre et la musique, pendant toute la durée de l'extrait.

Les éléments sur scène sont un cerceau aérien, une piscine en plastique, des sacs à poubelle en plastique et des cordes. Les artistes et les objets sur scène participent à la construction d'un habitat défini par son esthétique.

La création sonore est basée sur des enregistrements des éléments sur scène ou leur utilisation en direct et elle répond aux rythmes de la mer. On écoute le bruit des vagues sur le rivage ou sur les rochers, la mer calme ou orageuse, l'eau qui coule, etc.

On se retrouve devant des mélodies variées et / ou répétitives.

"On a essayé de reproduire le son de la mer avec des sacs en plastique, le mouvement des vagues avec des cordes, la scénographie contribue à rendre présent le sentiment de la mer sur scène."

"On explore le sensible, le cynique et les lieux communs."



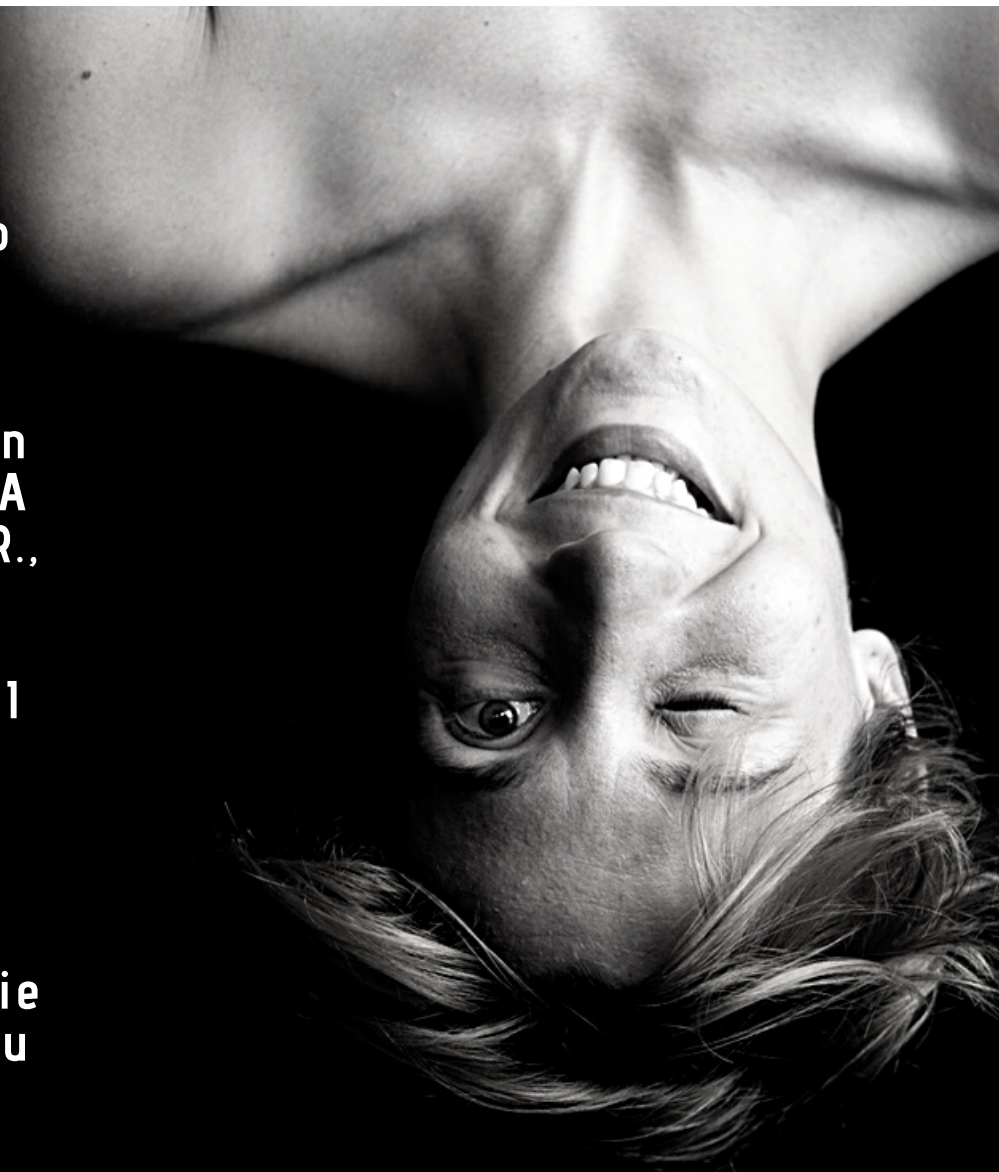
"Fast Food Emotion est la disposition que l'homme donne à la matière sensible ou intelligible à des fins esthétiques."

James Joyce, écrivain mort



MARISTELLA TESIO
Formée à la FLIC, Scuola di Circo di Torino et au LIDO Centre des Arts du Cirque de Toulouse (aujourd'hui Esac-TO); Je suis membre fondateur de l'association et du collectif artistique FABBRICA C, qui fait partie du CORDATA F.O.R., du duo PHONOPHOBIA et de la compagnie LA BARQUE ACIDE. En 2021 collabore avec CIRQUE PARDI dans le projet Rouge Nord.

KARITA TIKKA
Née dans les forêts sauvages de Finlande, elle commence l'acrobatie à 6 ans. En passant de la ferme au théâtre et par la danse jusqu'au cirque dans le pays nordiques. Après des projets des théâtre et diverses créations en Finlande, elle a continué son voyage en France, au Lido où elle a terminé sa formation en 2018. Elle fait partie de la compagnie LA BARQUE ACIDE, duo PHONOPHOBIA et est interprète dans la Compagnie d'ELLES et CIRQUE GALAPIAT.



QUI SOMMES NOUS?

Phonophobia sur sa deuxième création. Artistes multidisciplinaire, dans les œuvres, Karita et Maristella voyagent à travers différentes formes d'art scénique telles que le cirque, la chanson, le théâtre physique et la danse, pour contribuer à la même écriture dramaturgique.

Phonophobia a travaillé sur une création sonore, "Responsabilité (il)limité d'un concert physique"- création 2018-2021, un mélange de voix et corps où le côté dérisoire accompagne le moment partagé avec le public.

lien vidéo première création

<https://youtu.be/RdSI6hVxWzU>

<https://youtu.be/DkLhGdnh1c>



"Le spectacle le plus captivant sur l'homme et son environnement" Zarathuŝtra, prophète

AXES DE TRAVAIL

La technique du cirque aérien comme technique sensible.

Une étude visant l'état émotionnel que le corps est capable d'exprimer.

Attention à l'espace que l'outil et le corps peuvent construire en changeant leur niveau.

La musicalité de la matière.

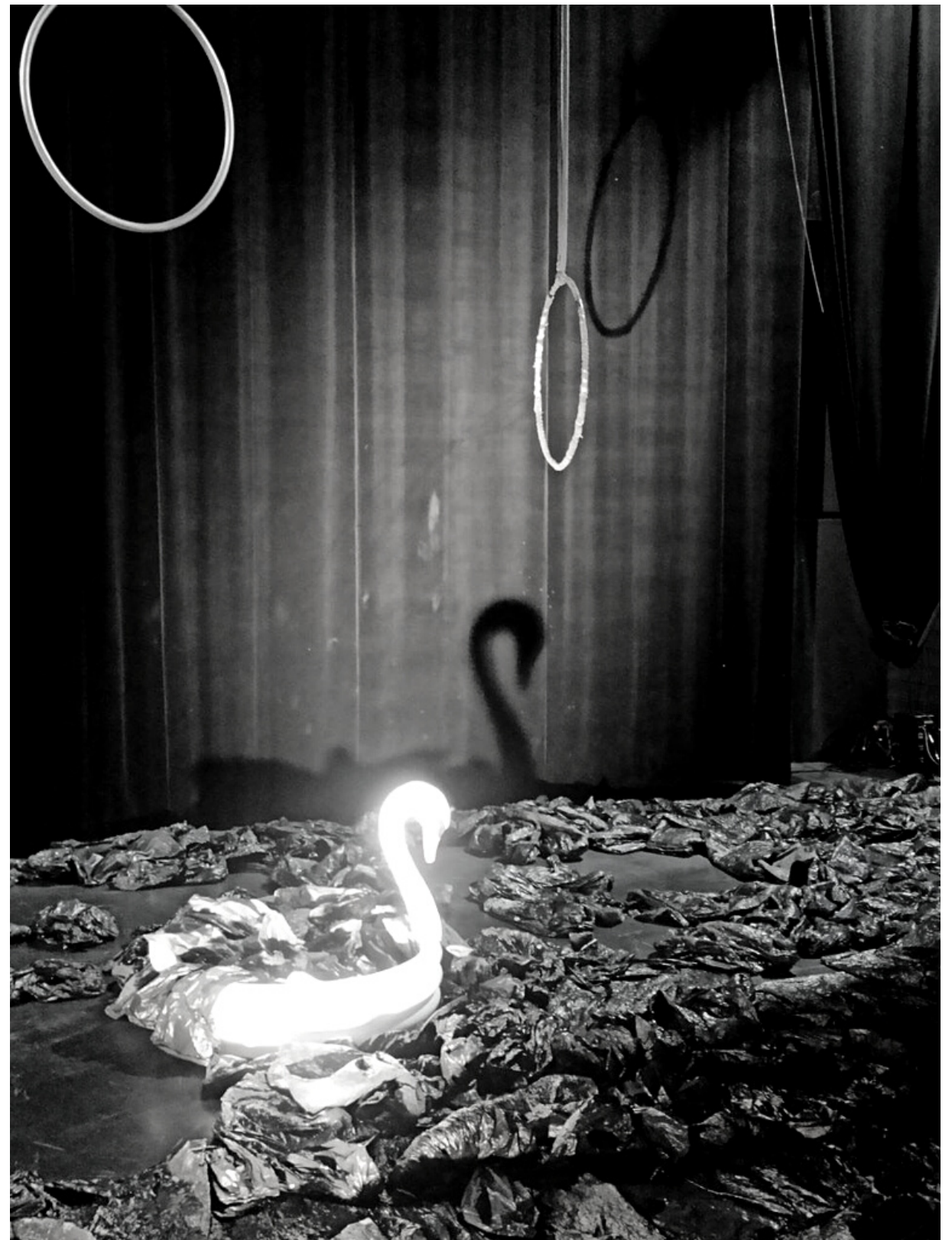
(sacs plastiques, piscine)

Le dualisme beau / laid est remis en cause en particulier la frontière entre les deux, où quelque chose cesse d'être beau et devient laid et vice versa.

L'être humain victime de son propre mal.

La recherche de l'apparence, faire semblant de maintenir une image composée quand tout s'écroule.

Le recyclage dans l'utilisation de la matière (le cerceau est un outil de cirque mais c'est aussi de la scénographie, les sacs de la piscine sont une mer de plastique mais ensuite ils deviennent un vêtement élégant fait de poubelle).



REGARD EXTERIEUR

TERESA NORONHA FEIO

Teresa est diplômée en danse-théâtre à la Fontys Dans Academie. en tant que danseuse, Elle collabore avec Einat Tuchman, Loutop cie, 320chili, Dot504, Vania Gala, Ornella D'Agostino, Tino Sehgal et Ambra Piltoni.

En 2018, elle est invitée en tant que chorégraphe à la Fondation Nationale de la Danse | Aterballetto, pour représenter l'Italie dans le projet international trans-frontières, en créant le spectacle "Imma" avec le scénariste Gabriele Licchelli. Elle enseigne la danse à la Flic Scuola di Circo et collabore en tant que chorégraphe avec l'INAC et les écoles Balletteatro do Porto, Portugal. Autrice lauréat de l'appel Permutazioni 2019, chorégraphie de co-working curated by Zero Grammi/Casa Luft.

"Comme toujours, quand je m'éloigne de Fast Food Emotion, j'emporte avec moi son monde et sa vie, et c'est ce dont je ne peux pas me remettre."

Frida Kahlo, aimante de la vie

INFORMATION

TOUT PUBLICS

50 MIN

PREMIÈRE - HIVER 2023/24 OU PRINTEMPS 2024

ESPACE DE TRAVAIL :

SCÈNE 8X6M MIN

SOL PLAT ET RÉGULIER (TAPIS DE DANSE OU PLANCHER SI POSSIBLE)

HAUTEUR SOUS PLAFOND 7M

CECI SONT DES CONDITIONS IDÉALES. ON POURRA DISCUTER ENSEMBLE POUR VOIR LES ADAPTATIONS POSSIBLES SI L'ESPACE DE TRAVAIL NE RÉPOND PAS AUX BESOINS DEMANDÉS.

POINTS D'ACCROCHE :

2 POINTS AÉRIEN CMU 500KG, HAUTEUR : 7M ET 1 POINT AU SOL CMU 500KG

CUISINE À DISPOSITION

ESPACE POUR DORMIR (2/4 PERSONNES)

CALENDRIER DE CREATION

7 - 14 JANVIER 2020
RESIDENCE TEATRO FRIDA AVEC SORTIE DE RESIDENCE

14 - 24 JANVIER 2020
RESIDENCE KILOWATT FESTIVAL (PUNTATA ZERO) AVEC PRESENTATION D'UN PARTIE DU TRAVAIL

22 - 28 SEPTEMBRE 2020
RESIDENCE CORTE OSPITALE (PUNTATA ZERO) AVEC PRESENTATION D'UN PARTIE DU TRAVAIL

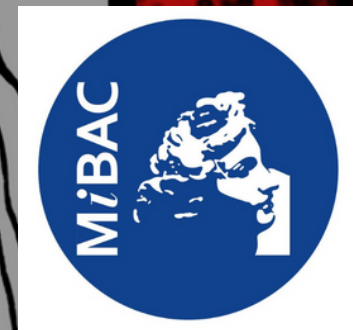
19 - 29 OCTOBRE 2021
RESIDENCE LA CASCADE AVEC PRESENTATION D'UN PARTIE DU TRAVAIL

25 JUILLET - 7 AOUT 2022
RESIDENCE DYNAMO AVEC PRESENTATION D'UN PARTIE DU TRAVAIL



"Fast Food Emotion réconforte les personnes dérangées et dérange le confort."
Banksy, millionnaire de plaisir

PRODUCTION



FABBRICA

CONTACT

CV, BUDGET
ET TECHNIQUE

CIEPHONOPHOBIA@GMAIL.COM

+33769084969 - MARISTELLA
+33695385866 - KARITA

ADMINISTRATION

LES THERESSES

THERESES@LESTHERESES.COM
6 IMPASSE MARCEL PAUL
31170 TOURNEFEUILLE

05 61 07 14 29
05 62 13 94 41

SOUTENU PAR



"J'aime pas le BD!"
Robert Kane, le père de Batman

PROJET BD



VITTORIO CATELLI



MARICA MARINONI

VISO



Trois versions du bande dessinée Fast Food Emotion.

On collabore avec trois différents dessinateurs de dessins animés, DAVIDE VISINTINI (VISO), VITTORIO CATELLI e MARICA MARINONI. Pendant les résidences finales il nous suivront et le but est d'arriver à la fin de la création avec le spectacle illustré par les trois. On a choisi ces trois artistes car ils ont des manières très différentes de dessiner, de percevoir et d'analyser le spectacle pour le transformer en dessin, pour moi il est important de valoriser la différence et de considérer cela comme une richesse à respecter et à cultiver.