

FAST FOOD EMOTION

EXTRAIT DE CIRQUE, MODE, PLASTIQUE
ET NAVRANT ABANDON DE L'ENVIRONNEMENT ET DE L'HUMAIN



phonophobia

AU-DELÀ DU CIRQUE

un extrait TRANSDisciplinaire

DANS FAST FOOD EMOTION, ON EXPLORE LE SENSIBLE, LE CYNIQUE ET LE BANAL.

UN CIRQUE VISCÉRAL, FAIT NON SEULEMENT DE CIRQUE, MAIS AUSSI DE THÉÂTRE, DE DANSE, DE MUSIQUE, DE RECYCLAGE ET DE MODE.

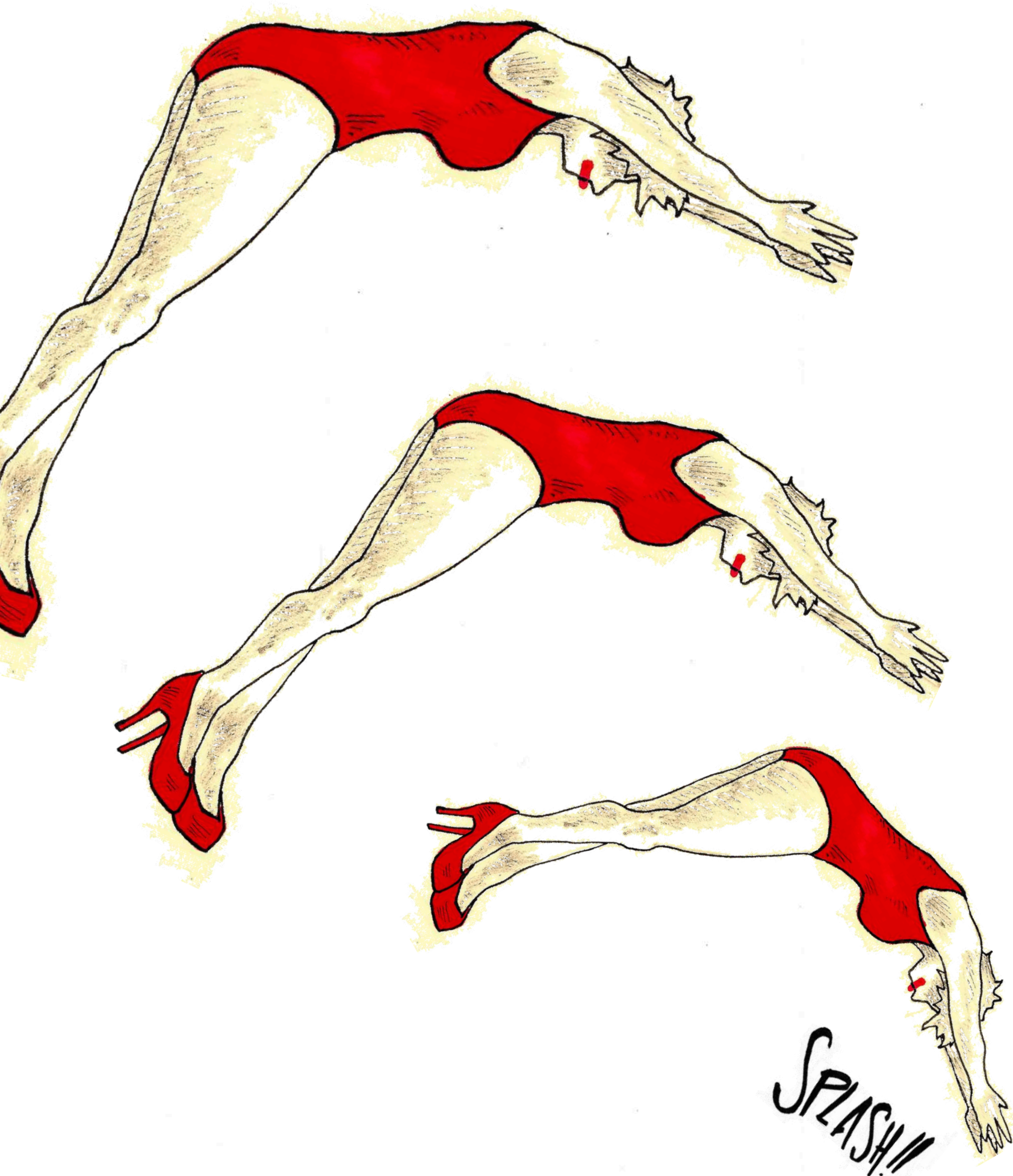
COMMENT NOS CORPS HABITENT L'ESPACE, SELON QUELS CODES, CEUX QUE NOUS DÉCIDONS DE RESPECTER ET CEUX QUE NOUS VOULONS BRISER.

NOUS EXPLORONS LE BEAU ET LE MONSTRUEUX, ET COMMENT CE DUALISME TRAVERSE LES STÉRÉOTYPES ET LEURS ANTONYMES. OÙ CHACUNE TRACE LA LIGNE ENTRE LES DEUX, ET QUAND LE BEAU SE TRANSFORME EN MONSTRUEUX ET VICE-VERSA.

NE NOUS ARRÊTONS PAS AU CIRQUE : IL EXISTE, IL EST PRÉSENT DANS LE VOCABULAIRE, ENRACINÉ DANS NOS CORPS, INTÉGRÉ À NOS CORPS DANS LES SURFACES, QUE CE SOIT LA PISTE OU LE CERCEAU, MAIS QU'Y A-T-IL AU-DELÀ ?

DANS LE CIRQUE, QU'EST-CE QUI EST NATUREL ET QU'EST-CE QUI EST NATURALISÉ, MÊME SI CE N'EST PAS LE CAS, QU'EST-CE QUI PEUT ÊTRE NATURALISÉ ?

LE CIRQUE EST UN LANGAGE NON CONSTRUIT QUI OCCUPE UNE PLACE CENTRALE DANS LE DIALOGUE SUR LE CHANGEMENT SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL.





LE CIRQUE

POUR CRÉER LA MATIÈRE
DU SPECTACLE, NOUS NOUS
SOMMES INSPIRÉS DE :

MARÉE NOIRE
PÉTROLE
SUFFOCATION
ABÎME
APNÉE
ISOLATION
OISEAUX
POISSON
NATURE
ARTIFICIEL
BEAUTÉ
MONSTRUOSITÉ
FAST FASHION
RECYCLAGE
FAKE IT
MAKE IT!



CORPS ... EN PLASTIQUE.
MERS ... DE PLASTIQUE.



Texte écrit par Maristella,
lipsyncé par Sonny.
Extrait du spectacle
Fast Food Emotion.

TOUT REVIENT À LA MER

Parfois je me demande comment certains objets finissent au fond de l'océan.
Un briquet, par exemple
On le retrouve des années plus tard dans l'estomac d'un albatros qui avait juste
faim et qui, à la place, a pris l'apéro
Le briquet est parfait.
Rouge feu. Il fonctionne encore, comme s'il sortait de l'usine
En meilleure forme que moi, honnêtement.
Il y a une incohérence troublante là-dedans.
On construit des choses éternelles, mais on ne sait plus où on les a mises trois
jours plus tard.
On les perd.
Comme les relations, sauf qu'au moins celles-là n'étouffent pas les tortues.
En général.
Puis on s'indigne
On poste des photos d'animaux coincés dans les sacs qu'on a utilisés vingt
minutes.
« Quelle horreur », on écrit,
depuis le téléphone qu'on changera dans un an parce qu'il est "lent".
Mais lent par rapport à quoi ?
À la fin du monde en 4K ?
J'ai vu une pub l'autre jour.
« Collection d'automne en tissus durables. »
Mannequin au milieu des dunes.
Air triste mais responsable.
Couleurs : beige, sable, culpabilité délavée.
Cent nouveaux vêtements par saison,
mais pas d'inquiétude : ils sont éco.
On te vend l'apocalypse, mais avec une couture française.
Et on y croit.
Ça marche !
Parce qu'on aime se sentir bons.
Comme quand on utilise le même sac pour faire les courses.
Le même.
Pendant deux semaines.
Puis on le jette.
Parce qu'il a « perdu sa forme ».
Comme tout, il perd sa forme.
Pendant ce temps, la mer ramasse tout.
Plastique, vêtements, promesses recyclables.
Tout revient là.

VIDEO

https://drive.google.com/file/d/1-5h5lxYskFK07X8GLE5fUHBgCVV6wVbd/view?usp=share_link





LA MAGIE

LA SCÉNOGRAPHIE DE FAST FOOD EMOTION – UNE MER SOMBRE COMPOSÉE DE SACS PLASTIQUES – PRENDRA VIE GRÂCE À LA COLLABORATION AVEC EMU COLECTIV. LEUR APPROCHE TRANSDISCIPLINAIRE, MÉLANT CAPTEURS, LUMIÈRE ET TRANSFORMATION DU MOUVEMENT EN MATIÈRE SONORE ET VISUELLE, PERMETTRA À CETTE MER NOIRE DE DEVENIR UN ORGANISME VIVANT, RÉACTIF ET SENSIBLE, GRÂCE À LA CONSTRUCTION DE “AIR TOTEM”. LES SACS PLASTIQUES SE METTRONT À RESPIRER, FRÉMIR ET RÉPONDRE À L’ENVIRONNEMENT, DONNANT À LA SCÈNE UNE PRÉSENCE QUASI ORGANIQUE QUI AMPLIFIE LA DIMENSION ÉMOTIONNELLE ET CRITIQUE DE LA PIÈCE.

WWW.EMUCOLECTIV.COM



CALENDRIER de CRÉATION

25 / 07 - 07 / 08 / 2022 - LABO RÉSIDENCE DYNAMO - ODENSE (DK)
19 - 24 / 11 / 2023 - LABO RÉSIDENCE LA GRAINERIE - 31 (FR)
1 - 12 / 07 / 2024 - RÉSIDENCE LA CENTRAL - BARCELONE (ES)
22 / 07 - 2 / 08 / 2024 - RÉSIDENCE LA CENTRAL - BARCELONE (ES)
19 - 25 / 08 / 2024 - RÉSIDENCE LA CENTRAL - BARCELONE (ES)
2 - 15 / 09 / 2024 - FLIC SCUOLA DI CIRCO (RESIDENCE SURREALE) - TURIN (IT)
21 - 29 / 10 / 2024 - RÉSIDENCE ROOM 100 (LAB CIRCUSNEXT) - SPLIT (CR)
4 - 10 / 11 / 2024 - RÉSIDENCE LA CENTRAL - BARCELONE (ES)
16 - 20 / 12 / 2024 - RÉSIDENCE LA GRAINERIE - 31 (FR)
15 - 19 / 12 / 2025 - RÉSIDENCE REPRISE DE ROLE OFFICINE ACROBATICHE - BOLOGNA (IT)
6 - 10 / 04 / 2026 - RÉSIDENCE EFFECTS MAGIQUES SCENOGRAPHIE SLIP - TORINO (IT)
OCT OU NOV 2026 (DATES à DEFINIR) - ASTERIA ARTIST HOUSE - ROSETO VALFORTORE (IT)

RECHERCHE 4 SEMAINE DE RÉSIDENCE 2026/27
SORTIE 2027

CONTACTS

CV, BUDGET ET FICHE TECHNIQUE
CIEPHONOPHOBIA@GMAIL.COM

+33 6 81 13 56 03 - MANON (TECHNIQUE)
+33 7 69 08 49 69 - MARISTELLA (ARTISTIQUE)

ADMINISTRATION - LES THERESSES
THERESSES@LESTHERESSES.COM
6 IMPASSE MARCEL PAUL
31170 TOURNEFEUILLE

+33 5 61 07 14 29
+33 5 62 13 94 41

PLUS DE 5 ANS
50 MIN
PREMIERE - 2027

ESPACE DE TRAVAIL :
SCÈNE 8X6M MINIMUM
SOL PLAT ET RÉGULIER (LYNOLEUM)
HAUTEUR 7M

POINTS D'ACCROCHAGE :
2 POINTS CMU 500KG, HAUTEUR : 7M ET 1 POINT CMU 500KG AU SOL

CUISINE DISPONIBLE
ESPACE POUR DORMIR (2/4 PERSONNES)

IL S'AGIT DES CONDITIONS IDÉALES.
ADAPTATIONS POSSIBLES.

MARISTELLATESIO (he/she/they) - CHEF DU PROJET, AUTRICE ET ARTISTE

ACROBATE AÉRIENNE, CHANTEUSE COSMIQUE ET ARTISTE SONORE.

FORMÉE AU FLIC, À L'ÉCOLE DU CIRQUE DE TURIN ET AU LIDO CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE TOULOUSE (AUJOURD'HUI ESAC-TO).

MEMBRE FONDATEUR DE L'ASSOCIATION ET COLLECTIF ARTISTIQUE FABBRICA C, QUI FAIT PARTIE DE CORDATA F.O.R., DU DUO PHONOPHOBIA ET DE LA COMPAGNIE LA BARQUE ACIDE.

EN 2021, IL TRAVAILLE AVEC CIRQUE PARDI ! SUR LE PROJET ROUGE NORD.

EN 2022, IL REJOINT MYLAIKA SIDE KUNST CIRQUE.

AVEC TERESA NORONHA FEIO ET GAIA VIMERCATI, ELLE TRADUIT EN ITALIEN LES OPEN LETTERS TO THE CIRCUS DE BAUKE LIEVENS ET SEBASTIAN KANN, PUBLIÉES PAR EDITORIA & SPETTACOLO (2025) AFIN D'AIDER ET DE DIFFUSER LA LITTÉRATURE CIRCASSIENNE DANS LE PAYS.

SONNYCROWDEN (they/them) - ARTISTE

ACROBATE AÉRIEN ET DRAG QUEEN/CHANTEUR

FORMÉ À L'ÉCOLE DU CIRQUE DE LA FLIC ET AU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (FRANCE).

MÈRE DE LA MAISON D'HERMESS ET CRÉATRICE DE LA COMPAGNIE ERRORE 451 ACTUELLEMENT EN CRÉATION DE SPECTACLES DE DRAG ET DE CIRQUE : THE GENDER REVEAL PARTY, BARBARA AND FAILLIR D'ÊTRE RATÉ, ET JOUANT AVEC LE SPECTACLE COMME ILS DISENT.

Phonophobia est une compagnie transdisciplinaire fondée par Maristella Tesio (IT) et Karita Tikka (FI), rejointes en 2023 par Sonny Crowden (FR), et basée à Toulouse.

Elle dépasse le cadre du cirque contemporain en mêlant performance, sonore et politique.

Notre démarche part d'une acceptation de l'imperfection et d'une porosité entre les disciplines, pour créer un langage scénique unique qui fusionne cirque, musique, théâtre physique et danse.

Phonophobia interroge les normes et les frontières artistiques, en faisant du corps un vecteur de sens, de vulnérabilité et de résistance. La première création:

« Responsabilité (il)limitée », est une performance mêlant cirque et matière sonore, jouée en France, en Espagne, en Italie et au Danemark en 2022, 2023.

Leur projet actuel, « Fast Food Emotion », explore les questions de corps, genre, mode et consommation pour proposer des récits inclusifs et complexes.



DISTRIBUTION

CONCEPT ET DIRÉCTION: PHONOPHOBIA
ARTISTES SUR LE PLATEAU: MARISTELLA TESIO, SONNY CROWDEN
TEXTES: PHONOPHOBIA
SCENOGRAPHIE: MARISTELLA TESIO
CHOREOGRAPHY: TERESA NORONHA FEIO
COLLABORATION ARTISTIQUE: AXEL
JAVIER VARELA CARRERA
DRAMATURGIE: GAIA VIMERCATI
CRÉATION SONORE: FRANCISCO SERRANO POZO AKA MADMONKEY
TECHNIQUE: MANON EGUREN PERNIA
CRÉATION LUMIÈRE: PHONOPHOBIA, MANON EGUREN PERNIA ET VALENTINA RISI
COSTUMES: PHONOPHOBIA ET MARTA LOFI
ILLUSTRATIONS: MARICA MARINONI

ADMINISTRATION

LES THÉRÈSES
ASSOCIATION LOI 1901
REPRÉSENTÉE PAR :
CHRISTIAN FAGET – PRÉSIDENT
ADRESSE SIÈGE SOCIAL :
Z1 PAHIN 6 IMPASSE MARCEL PAUL
31170 TOURNEFEUILLE
FRANCE

MAIL : THERESSES@LESTHERESES.COM
N° SIRET : 420 804 940 000 39
CODE APE : 9001Z
N° LICENCE D'ENTREPRENEUR 2-007328
3-007326

PRODUCTION



SOUTENU PAR



konvent



môvin'up
MOBILITÀ NEL MONDO PER GIOVANI ARTISTI